

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010279

Шифр

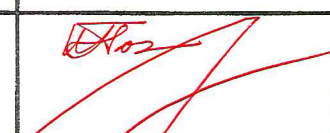
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант																						
3.	Класс	И																					
4.	Фамилия	Т	Р	И	Г	О	Р	Ь	Е	В	А												
	Имя	М	А	Р	И	Я																	
	Отчество	Л	Е	О	Н	И	Д	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	1			1	0			2	0	0	0										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ гимназия № 56																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
71	20.03.18	Потрявская И.А. Камиткина Т.В.	

- 1) Доктор Мливан "Пастернак", "Тихий Дон" (Шолохов) 2
- 2) Блок (Цикл о прекрасной даме), Бальмонт (Солнце),
Брюсов, Анненский 2
- 3) Бунин, Цветаева, Шмелев, Набоков 4
- 5) 1-в, 2-г, 3-а, 4-б, 5-а 4
- 6) А-б; б-в; в-д; г-а, д-г 5
- 7) Хотелось отметить тенденцию ^{развития} *фильмов об ответственности
победах и моде, отстоявших эти победы, честь и
мужество во имя родины. Многие известные режиссеры
стали ~~да~~ ^{да} снимать фильмы на данную тематику, и это
не может не радовать. Так как многие молодые люди
и не подозревают о достижениях своей страны. Данные
фильмы сейчас пользуются и огромной популярностью
наравне с мировыми новинками, это также не
может не радовать.
- Также хотелось бы затронуть аспект и новое, молодая
режиссура, многие из которых предлагают новые
сюжеты и взгляды на существующие проблемы. 4
- 8) А-Булгаков б-Есенин в-А. Белый г- 4
- 9) БАА, БАВ, ВБА 6
- 10) Нелюба не соглашается с автором текста Д. Быковым! 1
Ведь факт тот, что поэма о "Теркине" была самой популярной
в России, неоспорим. И на то есть попытке критики

Именно в годы войны, когда солдатам не хватало поддержки, с каждым днем усталости становилось всё больше, а вера в победу всё меньше, именно тогда поэма "Василий Теркин" как никогда поддерживала боевой дух и настроение солдат. Эти песни, и эта поэма не были глубокой и сложной, но оказались настолько душевной и доброй, что многие выражения (а иногда и целые главы), уже без напоминания воспроизводились многими. И не было там какого-то конкретика, глубоких метафор и символов, но было такое нужное настроение. То, которое помогало забыть о тех испытаниях во внешнем мире. Но именно те испытания заставляли ценить тепло и доброту во внутреннем. Ведь не случайно Быхов поддерживает, что Вардовский был "первым парнем на деревне". Он действительно был "своим". Пройдя через войну, он смог как никто другой передать те чувства народа, которых так не хватало в годы войны: всеобщий дух, темнота, радость. Поэтому можно согласиться с Быховым, "Василий Теркин" — замечательное произведение! 8

и) Наверное, каждый школьник хотя бы раз в жизни писал сочинение на тему ^{роли} литературы в жизни. Однако настоящее понимание этой теме приходит несколько позже. И уже к концу школы начинаешь осознавать, насколько большое влияние оказало каждое прочитанное произведение.

Роль литературы в жизни современного школьника огромна (хотя порой он этого даже не осознает). Автор статьи поддерживает, что именно в сочинениях классиков можно найти мысли для размышления на многие важные вопросы: смысл жизни, счастье, слава... В процессе прочтения каждый волею-неволею задумывается над этими вопросами. Возможно, с течением времени мы уже осознаем эти вопросы по-новому, обращаясь всё к тем же прочитанным



в школе читали. Ведь именно в них оживляются ~~всегда~~ актуальные вопросы для любого времени.

И, прежде всего, наибольшею ценностью представляет классика. Классические произведения "сохраняют ценности за пределами своей культуры", а значит, не зависят пространственно-временные условия. ~~Так как~~ Каждый человек вне зависимости от расы, места, времени способен понять классику, осмыслить по-своему, ~~создать~~ в себе истинные ценности, в любом случае, во все. Они и могут научить классические произведения.

Но нельзя все сказать при этом, что ~~классика~~ литература не меняется. Ей присуща некая динамика, которую можно проследить, читая последовательно классические произведения. Можно проследить, как меняются многие образы. Какое переосмысление и изменение они претерпели, пройдя через улыбки ^{нов великих} ~~и~~ мозей. ~~Нельзя~~ Поэтому нельзя подходить к изучению литературы односторонне. Важно проследить ту мысль, которая прошла через время.

Существует также целый ряд вопросов о включении того или иного произведения в школьную литературу. В частности, многие школьники не хотят читать "Преступление и наказание" или "Войну и мир", говоря о большом объеме и о том, что они "просто устарели". Но так ли это? По моему мнению, эти произведения должны быть в школьной программе, так как в них изложены те мысли, в которых писатели подвели итоги своей жизни. И именно эти мысли могут изменить мировоззрение школьника или помочь ему в ~~не~~ ^{важных} вопросах. Ведь многие из них не новы, так зачем изобретать велосипед?

Спорно также и мнение о включении современной литературы в школьную программу. Автор говорит о том, что нынешнее общество в корне отличается от предыдущих. В современном мире происходит "деперсонали-

защиты личности и ~~утра~~ сдвигание социальных ролей.
 И, прежде всего, из-за избытка информации. ~~Мы~~
~~не успеваем~~ ~~практически~~ ~~изучать~~ Мы принимали много
заявленные тенденции, в основном внешней жизни. Внутренняя
же составляющая остаётся незамеченной. В классике же
 можно процветать тот поток мыслей без отвлекающих
 факторов, неущип в себе все ценности.

Мы также не можем назвать какого-то отменительно
 чрево своего времени. Из-за доступности информации,
 мы растворяемся, как личности. Мы разные, но будто
 и одинаковые...

Таким образом, неоспорим тот факт, что литература -
 лучший источник познания. Именно благодаря ей
 человек приобретает ценности, которые и становятся
 фундаментом всей его жизни. И ~~я~~ ~~в~~ ~~классике~~
 становится тем гарантом истинных ценностей,
 признанными поколениями.

32

